PELICULA EN ETAPA DE PRODUCCIÓN AVANZADA
70 MIN.
DOCUMENTAL
PANAMÁ
NOSOTRAS LAS NIÑAS
UNA PELÍCULA DE XOCHIL VERGARA
PREMIO FONDO CINE
PANAMÁ 2021
DIRECCIÓN XOCHIL VERGARA
PRODUCCIÓN GENERAL GENESIS BONILLA ALEMÁN
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ELISA MISLOV
DIRECCIÓN DE SONIDO ELDRID S. CHÁVEZ

FICHA TÉCNICA

Titulo **NOSOTRAS LAS NIÑAS**

Guionista y Directora **XOCHIL VERGARA**

Producción General GENESIS BONILLA ALEMÁN

Asistencia de Dirección **MARIA ISABEL MARTINEZ**

Producción Ejecutiva **XOCHIL VERGARA**

Género **DOCUMENTAL**

Duración **70 MINUTOS**

País **PANAMÁ**

Formato de video **4K**

Sonido **DOLBY 5.1**

Público objetivo **MUJERES, FAMILIA, NIÑAS, PÚBLICO GENERAL.**

Directora de fotografía **ELISA MISLOV**

Asistente de cámara **ESTEFANY ROMERO**

SONIDO **ELDRID S. CHÁVEZ**

Etapa **PRODUCCIÓN**

Presupuesto total estimado **176,660.00 USD**

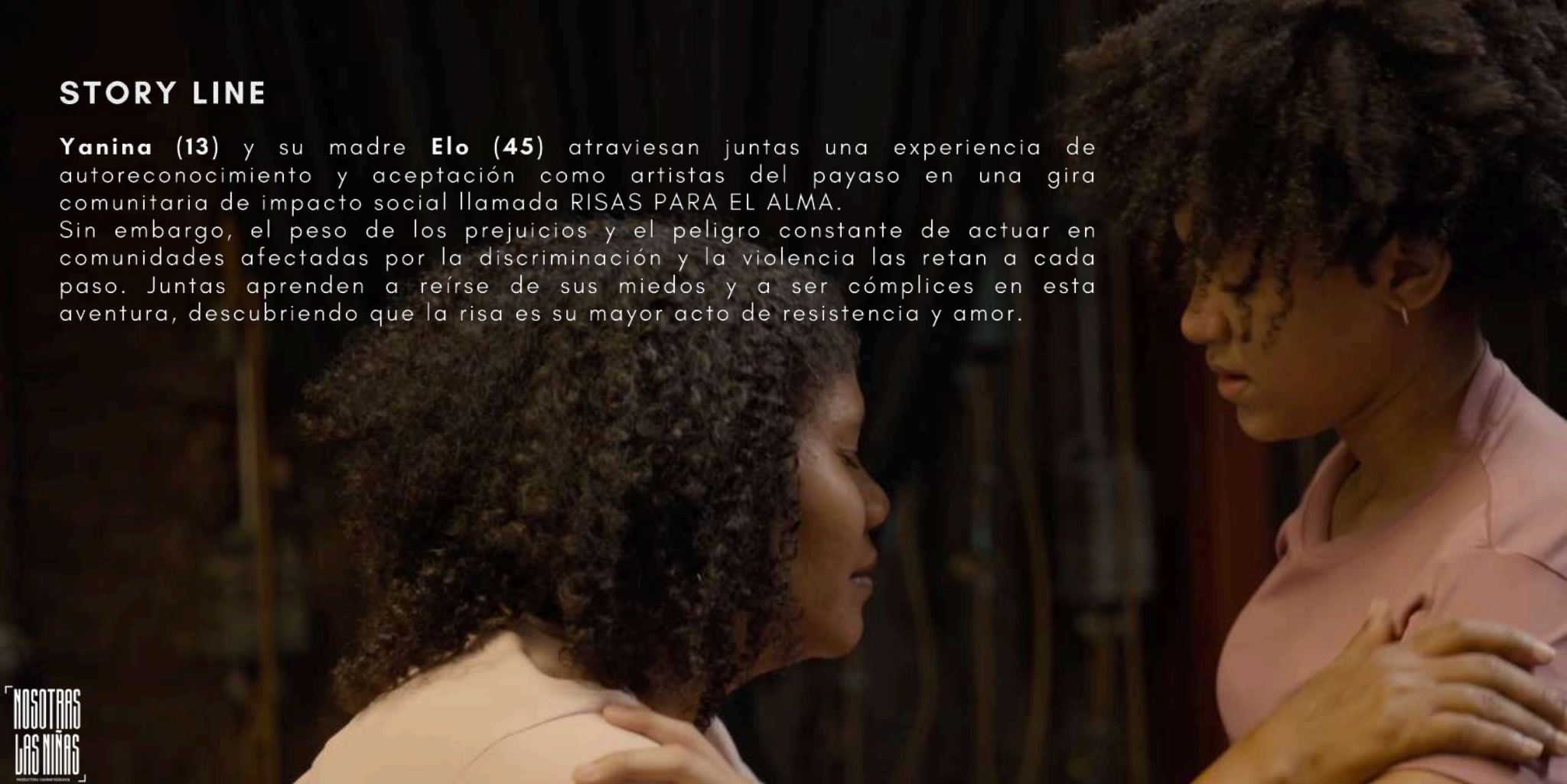
SINOPSIS CORTA

Yanina (13) y su madre Elo (45), emprenden su mayor reto, no sólo como artistas del payaso, si no también como madre e hija, cuando son convocadas a participar en la gira social RISAS PARA EL ALMA que lleva shows con tematica de ciranza y sanación humana, interpretado por payasos y titriteros en comunidades con alto índice de discriminación y violencia.

Casa de Yanina y Elo, Ciudad de Panamá

STORY LINE

Yanina (13) y su madre **Elo (45)** atraviesan juntas una experiencia de autoreconocimiento y aceptación como artistas del payaso en una gira comunitaria de impacto social llamada RISAS PARA EL ALMA.
Sin embargo, el peso de los prejuicios y el peligro constante de actuar en comunidades afectadas por la discriminación y la violencia las retan a cada paso. Juntas aprenden a reírse de sus miedos y a ser cómplices en esta aventura, descubriendo que la risa es su mayor acto de resistencia y amor.



PERSONAJE PRINCIPAL

YANINA (13)

ELOINA MATOS (45)
MADRE DE YANINA

LISTA DE LOCACIONES:

CASA DE YANINA, PARQUE LEFEVRE
ESTUDIO MULTIUSO - GECU
CAUSEWAY, AMADOR, CIUDAD DE PANAMÁ.
HOGAR MARIA GUADALUPE, LOS RÍOS ALBROOK (GIRA)
VERACRUZ, CIUDAD DE PANAMÁ (GIRA)
PENONOMÉ

LISTA DE PERSONAJES:

YANINA
ELOINA MATOS, MADRE DE YANINA
ROBIN PUPPET

MOTIVACIÓN DE LA DIRECTORA

Esta película nace como una carta audiovisual para mi madre, en un momento de profundo quiebre en nuestra relación. Ella siendo una madre adolescente y huérfana se dedico a hacer mi vida, un alto contraste con lo que había sido la suya. El dolor de su niña afloro para mí cuando todo lo que nos unía, parecía ahora improbable. Motivada por entrar desde el amor y la comunicación a ese mundo desconocido para mí, de ese poder revelador que tiene la niña interior de mi madre, y que a la vez me ha criado a mi. Hoy me motiva contar esta historia a traves de la experiencia de una niña y su madre siendo cómplices, pero también atravesando luchas individuales como artistas de la risa.

Soy actriz, directora y productora de cine panameña, mis proyectos se caracterizan por el propósito de impacto social a través del arte, la consciencia y la educación. Creo firmemente en la necesidad de transformación humana como principio de regeneración social y comunitaria. La comunicación, los valores humanos y la reconceptualización del amor y la confianza, son potencias que por medio de la educación de impacto, podremos sembrar en las personas que nos rodean y con las que conectemos en todo lo que hacemos.

Xochil Vergara Moreno
Directora y guionista del proyecto

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

Casa de Yanina y Elo, Ciudad de Panamá

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

TRATAMIENTO NARRATIVO

A través de una cámara flotante en cine directo, iremos recorriendo junto a la mirada de Yanina, distintos paisajes de un entorno desconocido y lleno de historias contrastantes al diario vivir de esta niña de 13 años que ha crecido dentro de un núcleo familiar cultivado en base a mucho amor y acompañamiento humano y espiritual. Su madre Eloina marca un precedente indiscutible en el crecimiento de Yanina. Aparte de ser su mamá, es también su compañera de trabajo cuando interpretan en eventos, su dúo de personajes las payasitas Risitas y Elo.

Eloina y Yanina cumplen 6 años desde que empezaron oficialmente a aparecer con sus personajes de payaso.

Podemos ver el tipo de relacionamiento que desarrolla esta niña con el público, con otros niños y dentro de su propio hogar en medio de sus shows. Esta confianza se soporta mucho en el acompañamiento de su madre en las diferentes facetas de su vida.

Vemos espacios de confianza, en su entorno social, escolar y familiar. El papel de las personas que nos van formando en nuestros primeros años de vida, la maternidad y la herencia espiritual son matices que se verán a detalle en el recorrido de descubrimiento del mundo que haremos a través de la mirada de Yanina en el transcurso de esta gira.

Poder coincidir con mujeres que han tenido la oportunidad de crecer con la misma confianza y energía que ella, será una conexión potente que se irá alimentando de situaciones y testimonios de lucha contra la discriminación, el racismo y los abusos a los que se enfrentan niñas de comunidades indígenas y afrodescendientes, hasta que llega el momento donde sus vidas se entrelazan en medio de una gira de payasos por distintos puntos de la ciudad con el objetivo específico de devolverle un poco de humanidad y esperanza a comunidades con alto indice de discriminación y violencia

El reflejo constante que se construye entre Yanina y su madre, develan el propósito conjunto que las hace complices en la exploración de raiz entre la risa y el dolor, todo eso que guardamos y nos pesa.

Una experiencia particular entre una niña y su madre vista como el ojo de agua que corre por la arteria social que nos forma como humanos.

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

PROPUESTA ESTÉTICA

Hay una necesidad visual de recuperar el cuerpo, el alma, el espacio de la mujer.
Todas tenemos una niña dentro y, exactamente, esto es lo que describe el universo payaso. Yanina, una niña payaso, será quien nos enseñe a sentir a través de los límites.

Retrataremos ese mundo agridulce que es la infancia y despertaremos a la niña que cada espectador lleva dentro. Ese universo de sensaciones y emociones será activado mediante un cuidadoso trabajo con la cámara, sus desplazamientos y ángulos. A partir de las experiencias que estas personas nos comparten, las líneas se irán distorsionando levemente, con focales angulares. Podremos ver las situaciones cada vez más de cerca como si observáramos a través de una lupa. La idea de que nos encontramos ante un mundo distorsionado por los observadores se reforzará mediante la captación de las imágenes reflejadas en cristales y otras superficies pulidas.

A nivel fotográfico me inspiro en las obras de Sally Mann, porque son realizadas en espacios muy íntimos, y puede verse reflejado en sus fotos, como por ejemplo "Immediate Family", una obra concentrada en fotos de sus hijos. Reflejaremos un cálido entorno familiar, donde, no obstante, se producen situaciones desconcertantes, por la libertad con que los niños se comportan. Al profundizar en estos ambientes termina por producirse un efecto de extrañamiento, donde nos percatamos de que en gran medida los niños se encuentran condicionados por la observación de los adultos, los accesorios y sus poses son una muestra inequívoca de hasta qué punto el universo infantil se encuentra perturbado por los adultos.

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

BIOFILMOGRAFÍA DE LA GUIONISTA Y DIRECTORA

Xochil Vergara

Guionista y directora es egresada de la especialidad en producción cinematográfica de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, donde culminó sus estudios en 2017. A lo largo de su carrera ha dirigido varios proyectos de gran impacto social, donde destaca el Cortometraje "Hogar de la Infancia" ganador de los tres premios DOCUMENTAL PANAMÁ de la Televisora Nacional TVN.

Uno de sus proyectos más significativos fue "Un lugar seguro", un cortometraje documental realizado para la Coalición Internacional de Mujeres y Familias - CIMUF, que trabaja en defensa de la libertad e igualdad de todas las mujeres en su diversidad. Además, ha trabajado como productora en diversos proyectos, como el cortometraje documental "Migrantes por el Darién" proyecto en Postproducción realizado para la Organización Internacional AFRORESISTANCE.

Su labor como productora también incluye el documental cubano "A dos Pies", dirigido por Jeissy Trompiz, el cual fue seleccionado en el Festival Internacional de Huesca en España, en 2017. Estos proyectos reflejan su compromiso con el cine como una herramienta para contar historias que abordan temas de relevancia social y cultural.

BIOFILMOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA GENERAL

La productora general tiene una amplia trayectoria en el ámbito cinematográfico, destacándose por su experiencia tanto en producción como en coordinación de locaciones y asistencia de dirección. Su carrera comenzó como continuista y asistente de dirección, roles que le permitieron desarrollar un conocimiento profundo del proceso de realización cinematográfica.

Entre sus trabajos más destacados se encuentran su labor como productora general en los cortometrajes documentales “Un Lugar Seguro” (2019) y “La Mujer Sin Miedo” (2020), donde mostró su capacidad para gestionar proyectos complejos y de alto contenido social. En 2021, participó como continuista y asistente de dirección en el cortometraje de ficción “Ibewa”, además de asumir la producción del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Panamá, BANNABÁFEST.

Su experiencia en largometrajes también es notable: en 2022 fue coordinadora de locaciones en “Brown”, un largometraje de ficción, y coordinó locaciones en otros dos proyectos cinematográficos de gran envergadura: “Me Dicen El Panzer” y “Querido Trópico”. En 2024, se desempeñó como gerente de locaciones en el largometraje “La Cordillera” y como coordinadora de producción en los cortometrajes documentales “Hogar de la Infancia” y “Pesca”, así como en el cortometraje de ficción “Temporada de Tortuga”.

A lo largo de su carrera, ha demostrado ser una profesional versátil y comprometida, con una visión integral del proceso cinematográfico, y un enfoque particularmente sólido en la coordinación y gestión de producciones tanto documentales como de ficción.

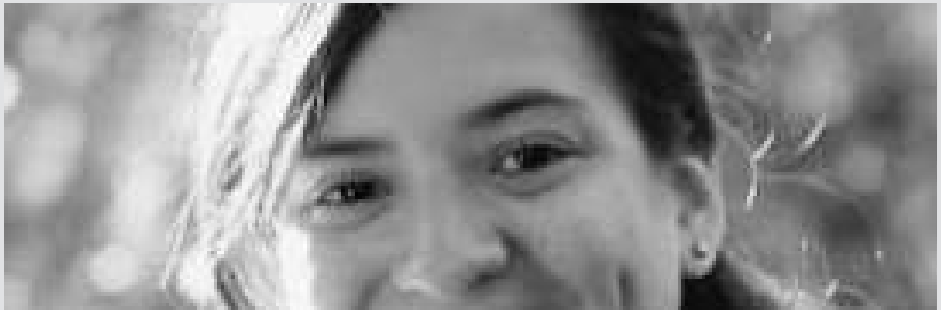
Genesis Bonilla Alemán

BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA

Elisa Mislov

Estudió Producción Audiovisual en la Universidad de Panamá en 2010 y trabajó varios años en la televisión nacional TVN como asistente de producción y realizadora. En 2015, con el objetivo de profundizar en el campo de la cinematografía, se trasladó a Madrid para cursar el Máster en Dirección de Fotografía para Cine en la Escuela TAI. Al regresar, comenzó su carrera profesional en el Departamento de Cámara.

A lo largo de su trayectoria, he mantenido una actualización constante en tecnología de iluminación, cámaras de cine y postproducción, con un interés particular en el etalonaje, ya que considera esencial comprender y perfeccionar el trabajo de la imagen desde el rodaje hasta la versión final.



BIOFILMOGRAFÍA DE LA SONIDISTA

Sonidista con formación en sonido directo, entre lo que destaca el curso " Audio y su Aplicación en la Cinematografía", impartido por Carlos Cortés, ganador del Oscar en la categoría de mejor sonido. A lo largo de su carrera, se ha enfocado en la creación de sonido para proyectos que abordan temas de derechos humanos y género, utilizando el audio como una herramienta clave para contar historias poderosas y significativas.

Entre sus trabajos más destacados se encuentra su labor como sonidista en el documental "Ngobo Ngäbere" (2019), que aborda el tratamiento antiretroviral contra el VIH en las comunidades de la Comarca Ngäbe Buglé, en Panamá. Este proyecto marcó un punto de inflexión en su carrera, al combinar su interés por temas sociales con su habilidad técnica en el sonido.
En 2020, trabajó como sonidista en el cortometraje "Ibewa", una ficción de Wagua Films sobre la historia de un niño albino de la comunidad Kuna. Además, en 2022, desempeñó un papel fundamental como sonidista en el largometraje documental "Cuscú", que ganó el Fondo Nacional de Cine 2021, consolidándose como una profesional clave en el ámbito del sonido cinematográfico en proyectos de gran impacto social y cultural.

A través de estos trabajos, ha logrado consolidar una sólida trayectoria, destacándose por su sensibilidad para capturar el sonido de manera auténtica, y su compromiso con proyectos que ponen en primer plano temas de relevancia social.

Eldrid S. Chávez

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

PROYECTO DOCUMENTAL **NOSOTRAS LAS NIÑAS**

PRESUPUESTO GENERAL ESTIMADO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **XOCHIL VERGARA** EMPRESA PRODUCTORA **NOSOTRAS LAS NIÑAS S.A.** PRODUCCIÓN GENERAL **GENESIS BONILLA ALEMÁN**

			Cantidad	Unidad	Precio /USD	Subtotal	Total cuenta
1. DESARROLLO							
1.1	**Guión**						**B/. 9,535.00**
	1.1.1	Escaleta y/o guión	1	único	B/. 5,000.00	B/. 5,000.00	
	1.1.2	Asesoria de guion	1	único	B/. 1,500.00	B/. 1,500.00	
	1.1.3	Derechos sobre el guión	1	único	B/. 3,000.00	B/. 3,000.00	
	1.1.4	Registro del guión	1	único	B/. 5.00	B/. 5.00	
	1.1.5	Fotocopias	1	paquete	B/. 30.00	B/. 30.00	
	1.1.6	Material de archivo				B/. -	
1.2	**Investigación**						**B/. 540.00**
	1.2.1	Transporte	4	permitido	B/. 30.00	B/. 120.00	
	1.2.2	Alojamiento	2	permitido	B/. 60.00	B/. 120.00	
	1.2.3	Alimentación	1	permitido	B/. 100.00	B/. 100.00	
	1.2.2004	Visitas a personajes	1	permitido	B/. 100.00	B/. 100.00	
	1.2.2005	Visitas a locaciones	1	permitido	B/. 100.00	B/. 100.00	
1.3	**Salarios**						**B/. 1,400.00**
	1.3.2001	Directora	4	días	B/. 100.00	B/. 400.00	
	1.3.2002	Productora General	4	días	B/. 100.00	B/. 400.00	
	1.3.2003.	Directora de fotografía	3	días	B/. 100.00	B/. 300.00	
	1.3.2004	Sonido directo	3	días	B/. 100.00	B/. 300.00	
1.4	**Otros**						**B/. 4,100.00**
	1.3.1	Gastos varios	1	permitido	B/. 100.00	B/. 100.00	
	1.3.2	PRESTAMO	1	1	B/. 4,000.00	B/. 4,000.00	
	SUBTOTAL DESARROLLO						**B/. 15,575.00**
	IMPUESTOS						
	TOTAL DESARROLLO						**B/. 15,575.00**

			Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
2.	PRE-PRODUCCIÓN- VISITA DE LOCACIONES						
2.1	Gastos generales						B/. 510.00
	2.1.1	Gastos de oficina	2	mes	B/. 100.00	B/. 200.00	
	2.1.2	Materiales de oficina	1	paquete	B/. 30.00	B/. 30.00	
	2.1.3	Teléfono y internet	1	mes	B/. 50.00	B/. 50.00	
	2.1.4	Impresiones	1	paquete	B/. 30.00	B/. 30.00	
	2.1.5	Envíos				B/. -	
	2.1.6	Seguro personal técnico	1	paquete	B/. -	B/. -	
	2.1.7	Seguro equipos	1	paquete	B/. -	B/. -	
	2.1.8	Contador	1	paquete	B/. 100.00	B/. 100.00	
	2.1.9	Abogado	1	paquete	B/. 100.00	B/. 100.00	
	2.1.10	Otros (especifique)				B/. -	
2.2	Honorarios Producción						B/. 2,000.00
	2.2.1	Productor	1	paquete	B/. 1,500.00	B/. 1,500.00	
	2.2.2	1er. Asistente de producción	1	mes	B/. 500.00	B/. 500.00	
	2.2.3	2do. Asistente de producción	1	mes	B/. -	B/. -	
2.3	Honorarios Dirección						B/. 2,500.00
	2.3.1	Director	1	paquete	B/. 1,500.00	B/. 1,500.00	
	2.3.2	Asistente de dirección	1	paquete	B/. 1,000.00	B/. 1,000.00	
2.4	Fotografía						B/. 4,800.00
	2.4.1	Director de Fotografía	1	mes	B/. 1,500.00	B/. 1,500.00	
	2.4.2	Asistente de cámara	1		B/. 1,000.00	B/. 1,000.00	
	2.4.3	Alquiler de paquete cámara	1	paquete	B/. 2,000.00	B/. 2,000.00	
	2.4.4	Suministros	1	paquete	B/. 300.00	B/. 300.00	
	2.4.5	Alquiler paquete de luces y maquinaria				B/. -	
	2.4.6	Alquiler otro equipo (Dolly)				B/. -	
	2.4.7	Repuestos y roturas				B/. -	
	2.4.8	Otros (Grúa)				B/. -	
2.5	Sonido						B/. 1,500.00
	2.5.1	Sonidista	3	semana	B/. 500.00	B/. 1,500.00	
	2.5.2	Alquiler paquete de sonido	0	paquete	B/. -	B/. -	
	2.5.3	Suministros				B/. -	
	2.5.4	Otros (especifique)				B/. -	
2.6	Transporte						B/. 3,900.00
	2.6.1	Carro de producción/ Movilización	2	semanas	B/. 300.00	B/. 600.00	
	2.6.2	Boletos aéreos	2	paquete	B/. 1,200.00	B/. 2,400.00	
	2.6.3	Gasolina	1	permitido	B/. 900.00	B/. 900.00	
	2.6.4	Otros (Visa, impuestos, aduana)				B/. -	
2.7	Estadía						B/. 1,000.00
	2.7.1	Estadía equipo de producción	1	permitido	B/. 1,000.00	B/. 1,000.00	
	2.7.2	Otros (especifique)				B/. -	

2.8	**Alimentación**						**B/.**	**2,000.00**
	2.8.1	Alimentación	1	permitido	B/. 1,500.00	B/. 1,500.00		
	2.8.2	Viáticos	1	permitido	B/. 500.00	B/. 500.00		
2.9	**Material de rodaje**						**B/.**	**195.00**
	2.9.1	Discos duros	1	unidad	B/. 75.00	B/. 75.00		
	2.9.2	Memorias/Cassettes	1	unidad	B/. 120.00	B/. 120.00		
	2.9.3	Otros (especifique)				B/. -		
	SUBTOTAL PRE-PRODUCCIÓN						**B/.**	**18,405.00**
	IMPUESTOS							
	TOTAL DE PRE-PRODUCCIÓN						**B/.**	**18,405.00**

			Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
3.	**PRODUCCIÓN :**						
3.1	**Gastos generales**						**B/. 2,750.00**
	2.1.1	Gastos de oficina	3	meses	B/. 250.00	B/. 750.00	
	2.1.2	Materiales de oficina	1	paquete	B/. 40.00	B/. 40.00	
	2.1.3	Teléfono	3	mes	B/. 20.00	B/. 60.00	
	2.1.4	Impresiones	1	permitido	B/. 300.00	B/. 300.00	
	2.1.5	Envíos				B/. -	
	2.1.6	Seguro personal técnico	1		B/. 500.00	B/. 500.00	
	2.1.7	Seguro equipos	1		B/. 500.00	B/. 500.00	
	2.1.8	Contador	1		B/. 300.00	B/. 300.00	
	2.1.9	Abogado	1	permitido	B/. 300.00	B/. 300.00	
	2.1.10	Otros (especifique)				B/. -	
3.2	**Honorarios Producción**						**B/. 11,000.00**
	2.2.1	Productor	1	paquete	B/. 4,000.00	B/. 4,000.00	
	2.2.2	Coordinacion de producción	1	paquete	B/. 3,000.00	B/. 3,000.00	
	2.2.3	2do. Asistente de producción	1	paquete	B/. 1,000.00	B/. 1,000.00	
	2.2.4	Asistentes de produccion	2	permitido	B/. 1,500.00	B/. 3,000.00	
3.3	**Honorarios Dirección**						**B/. 8,400.00**
	2.3.1	Director	1	paquete	B/. 4,600.00	B/. 4,600.00	
	2.3.2	Asistente de dirección	1	paquete	B/. 3,800.00	B/. 3,800.00	
3.4	**Fotografía**						**B/. 16,800.00**
	2.4.1	Director de Fotografía	1	paquete	B/. 4,500.00	B/. 4,500.00	
	2.4.2	Asistente de cámara	1	paquete	B/. 3,800.00	B/. 3,800.00	
	2.4.3	Alquiler de paquete cámara	1	paquete	B/. 4,000.00	B/. 4,000.00	
	2.4.4	Suministros	1	paquete	B/. 1,500.00	B/. 1,500.00	
	2.4.5	Alquiler paquete de luces y maquinaria				B/. -	

	2.4.6	Foto segunda unidad	1	permitido			B/.	-	
	2.4.7	Foto fija					B/.	-	
	2.4.8	DIT	1	paquete	B/.	3,000.00	B/.	3,000.00	
3.5	**Sonido**								**B/. 6,000.00**
	2.5.1	Sonidista	1	paquete	B/.	3,500.00	B/.	3,500.00	
	2.5.2	Microfonista	1	paquete	B/.	2,500.00	B/.	2,500.00	
	2.5.3	Suministros					B/.	-	
	2.5.4	Otros (especifique)					B/.	-	
3.6	**Transporte**								**B/. 8,900.00**
	2.6.1	Carro de producción/ Movilización	1	permitido	B/.	4,000.00	B/.	4,000.00	
	2.6.2	Boletos aéreos	1	paquete	B/.	2,400.00	B/.	2,400.00	
	2.6.3	Gasolina	1	permitido	B/.	2,500.00	B/.	2,500.00	
	2.6.4	Otros (Visa, impuestos, aduana)					B/.	-	
3.7	**Estadía**								**B/. 2,000.00**
	2.7.1	Estadía equipo de producción	1	permitido	B/.	2,000.00	B/.	2,000.00	
	2.7.2	Otros (especifique)					B/.	-	
3.8	**Alimentación**								**B/. 4,900.00**
	2.8.1	Alimentación	1	permitido	B/.	4,000.00	B/.	4,000.00	
	2.8.2	Viáticos	1		B/.	900.00	B/.	900.00	
3.9	**Material de rodaje**								**B/. 1,300.00**
	2.9.1	Discos duros	4	unidad	B/.	200.00	B/.	800.00	
	2.9.2	Memorias/Cassettes	5	unidad	B/.	100.00	B/.	500.00	
	2.9.3	Otros (especifique)					B/.	-	
3.10	**Gira de payasos**								**B/. 12,440.00**
	2.10.1	Honorarios	4	7	B/.	300.00	B/.	8,400.00	
	2.10.2	Transporte / combustible	4	unico	B/.	700.00	B/.	2,800.00	
	2.10.3	Alimentación	7	4	B/.	30.00	B/.	840.00	
	2.10.4	Gastos imprevistos	1	permitido	B/.	400.00	B/.	400.00	
	SUBTOTAL PRODUCCIÓN								**B/. 74,490.00**
	IMPUESTOS								
	TOTAL DE PRODUCCIÓN								**B/. 74,490.00**

			Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
4. POSTPRODUCCIÓN :							
4.1	**Edición de imagen**						**B/. 8,000.00**
	3.1.1	Editor	1	paquete	B/. 6,500.00	B/. 6,500.00	
	3.1.2	Asistente de edición	1	paquete	B/. 1,000.00	B/. 1,000.00	
	3.1.3	Suite de edición	1	paquete	B/. 500.00	B/. 500.00	
	3.1.4	Efectos digitales				B/. -	
	3.1.5	Compra material de archivo				B/. -	
4.2	**Postproducción de Imagen**						**B/. 8,300.00**
	3.2.1	Post producción paquete	1	paquete	B/. 4,500.00	B/. 4,500.00	
	3.2.2	Corrección de color	1	paquete	B/. 1,800.00	B/. 1,800.00	
	3.2.3	Materiales	1	paquete	B/. 500.00	B/. 500.00	
	3.2.4	Gráfica y/o animaciones	1	paquete	B/. 1,500.00	B/. 1,500.00	
	3.2.5	Otro (especifique)				B/. -	
4.3	**Postproducción de Sonido**						**B/. 8,500.00**
	3.3.1	Diseño de sonido	1	paquete	B/. 6,000.00	B/. 6,000.00	
	3.3.2	Materiales				B/. -	
	3.3.3	Locutor				B/. -	
	3.3.4	Mezcla Final	1	paquete	B/. 2,500.00	B/. 2,500.00	
	3.3.4	Otro (especifique)					
4.4	**Música**						**B/. 5,800.00**
	3.4.1	Compositor/Música original	1	paquete	B/. 2,000.00	B/. 2,000.00	
	3.4.2	Grabación de música	1	paquete	B/. 1,000.00	B/. 1,000.00	
	3.4.3	Mezcla de música	1	paquete	B/. 1,000.00	B/. 1,000.00	
	3.4.4	Derechos de autor (compra) Canciones	1	paquete	B/. 1,800.00	B/. 1,800.00	
4.5	**Gastos Generales**						**B/. 2,500.00**
	3.5.1	Envíos de postproducción	1	permitido	B/. 900.00	B/. 900.00	
	3.5.2	Otro (especifique)				B/. -	
	3.5.3	Contador	1	paquete	B/. 800.00	B/. 800.00	
	3.5.4	Abogado	1	paquete	B/. 800.00	B/. 800.00	
4.6	**Masterización**						**B/. 4,500.00**
	3.6.1	Creación Master	1	paquete	B/. 2,500.00	B/. 2,500.00	
	3.6.2	Otros procesos	1	permitido	B/. 2,000.00	B/. 2,000.00	
	SUBTOTAL POSTPRODUCCIÓN						**B/. 37,600.00**
	IMPUESTOS						
	TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN						**B/. 37,600.00**

			Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
4. DISTRIBUCIÓN:							
4.1	**Marketing**						**B/. 4,500.00**
	4.1.1	Estratega de mercadeo	4	semanas	B/. 500.00	B/. 2,000.00	
	4.1.2	Material de promoción	1	permitido	B/. 2,500.00	B/. 2,500.00	
	4.1.3					B/. -	
4.2	**Estreno**						**B/. 14,800.00**
	4.2.1	Nacional	1	permitido	B/. 2,000.00	B/. 2,000.00	
	4.2.2	Internacional	1	permitido	B/. 3,000.00	B/. 3,000.00	
	4.2.3	Materiales/DCP	1	paquete	B/. 5,000.00	B/. 5,000.00	
	4.2.4	Gráfica y/o animaciones	1	paquete	B/. 2,000.00	B/. 2,000.00	
	4.2.5	Salarios crew	1	permitido	B/. 2,800.00	B/. 2,800.00	
4.3	**Festivales y Mercados**						**B/. 6,200.00**
	4.3.1	Aplicaciones	1	permitido	B/. 500.00	B/. 400.00	
	4.3.2	Boletos aéreos	1	permitido	B/. 2,000.00	B/. 2,000.00	
	4.3.3	Hospedaje	1	permitido	B/. 2,500.00	B/. 2,500.00	
	4.3.4	Viaticos	1	permitido	B/. 1,300.00	B/. 1,300.00	
	4.3.4	Otro (especifique)				B/. -	
4.4	**Gastos Generales**						**B/. 5,090.00**
	3.5.1	Envíos de postproducción	1	permitido	B/. 1,290.00	B/. 1,290.00	
	3.5.2	Otro (especifique)				B/. -	
	3.5.3	Contador	1	paquete	B/. 1,800.00	B/. 1,800.00	
	3.5.4	Abogado	1	paquete	B/. 2,000.00	B/. 2,000.00	
	SUBTOTAL DISTRIBUCIÓN						**B/. 30,590.00**
	IMPUESTOS						
	TOTAL DE DSITRIBUCIÓN						**B/. 30,590.00**

TOTAL DESARROLLO:	**B/. 15,575.00**
TOTAL PRE-PRODUCCIÓN:	**B/. 18,405.00**
TOTAL PRODUCCIÓN:	**B/. 74,490.00**
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	**B/. 37,600.00**
TOTAL DISTRIBUCIÓN:	**B/. 30,590.00**
GRAN TOTAL:	**B/. 176,660.00**

PLAN DE FINANCIAMIENTO

DOCUMENTAL NOSOTRAS LAS NIÑAS **PANAMÁ**

EMPRESA PRODUCTORA **NOSOTRAS LAS NIÑAS S.A.** PRODUCTORA GENERAL **GENESIS BONILLA ALEMÁN**

B/. 100.00

DESCRIPCIÓN	INVERSION	%	ESTADO
Centro de imagen y sonido CIMAS	B/. 2,000.00	1%	INVERTIDO
Productora Pierrot Films & Communications	B/. 2,000.00	1%	INVERTIDO
Ibermedia	B/. 20,000.00	11%	POR APLICAR
Catapult Film Fund	B/. 20,000.00	11%	APLICANDO
Instituto de la Mujer Panamá	B/. 5,000.00	3%	POR APLICAR
UNFPA Panamá	B/. 12,000.00	7%	APLICANDO
Concurso fondo cine Panamá 2021	B/. 100,000.00	57%	OBTENIDO
SERTV - Sistema Estatal de Radio y Tv	B/. 10,000.00	6%	OBTENIDO
CROWFUNDING			
Kickstarter	B/. 6,000.00	3%	
TOTAL BUDGET	**B/.176,660.00**	**100%**	

NOSOTRAS
LAS NIÑAS

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

REPUBLICA DE PANAMÁ

MINISTERIO DE CULTURA

Año-Inscripción
2019-524

Fecha Registro
23/10/2019

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR

CERTIFICADO

OBRA LITERARIA

Página 1 de 1

1. DATOS PERSONA(S)

AUTOR — ESCRITOR

Nombre y Apellidos: XOCHIL PAMELA VERGARA MORENO — No. Identificación: CIP 8-849-1308

Nacional de: REPUBLICA DE PANAMÁ

Dirección: CORREGIMIENTO DE AMELIA DENIS DE ICAZA, BARRIO SAN JOSÉ CALLE 25 A CASA N°326 — Ciudad: PANAMÁ

2. DATOS OBRA

Título: **"NOSOTRAS LAS NIÑAS"**

Fecha creación: 2019 — Fecha publicación: INÉDITO — Fecha solicitud: 23/09/2019 — País de origen: REPÚBLICA DE PANAMÁ

PUBLICACIÓN – INÉDITA(O) | CARÁCTER DE LA OBRA – INDIVIDUAL | SECTOR EDITORIAL – INTERÉS GENERAL | CLASE DE EDICIÓN – RUSTICA | ÁMBITO LITERARIO – ENSAYO | FORMATO – SIN EDITAR

3. DESCRIPCION

DOCUMENTAL ENSAYO SOBRE LA NIÑEZ DE LA MUJER

4. OBSERVACIONES GENERALES

OBRA PRESENTADA DE FORMA IMPRESA EN 2 PÁGINAS DE TAMAÑO 8.5 X 11 PULGADAS, EN UN CARTAPACIO MANILA

LA AUTORA SE IDENTIFICA CON EL SEUDÓNIMO "BINAH"

5. SOLICITANTE — Teléfono(s): 6784-6441 — Correo: xochilpamelavergara@gmail.com

Nombre: XOCHIL PAMELA VERGARA MORENO — No. Identificación: CIP 8-849-1308

Dirección: CORREGIMIENTO DE AMELIA DENIS DE ICAZA, BARRIO SAN JOSÉ CALLE 25 A CASA N°326 — Ciudad: PANAMÁ

ESTE REGISTRO NO PREJUZGA ACERCA DE LA ORIGINALIDAD DE LO PRESENTADO COMO OBRA Y NO DA FE DE SU CARÁCTER LITERARIO, ARTÍSTICO O CIENTÍFICO NI DE SU VALOR ESTÉTICO. ESTE REGISTRO ÚNICAMENTE DA FE DE LA IDENTIDAD DE LA PERSONA QUE SE PRESENTA COMO AUTOR, TITULAR, PRODUCTOR O DIVULGADOR, ASÍ COMO DE LA EXISTENCIA DEL EJEMPLAR EN DEPÓSITO. NO SON OBJETO DE PROTECCIÓN LAS IDEAS CONTENIDAS EN LAS OBRAS LITERARIAS Y ARTÍSTICAS, O EL CONTENIDO IDEOLÓGICO O TÉCNICO DE LAS OBRAS CIENTÍFICAS, NI SU APROVECHAMIENTO INDUSTRIAL O COMERCIAL

EXP. 2019-612

ISIS RIVERA DE GONZÁLEZ
DIRECTORA NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR, ENCARGADA

MERCADOS & LABORATORIOS DE FORMACIÓN Y DESARROLLO

MERCADITO PANALANDIA

Laboratorio de proyectos 2018

GOETHE INSTITUT

Taller de guión de cine social

Centro cultural de España & Mente pública 2019

21 al 28 de noviembre.

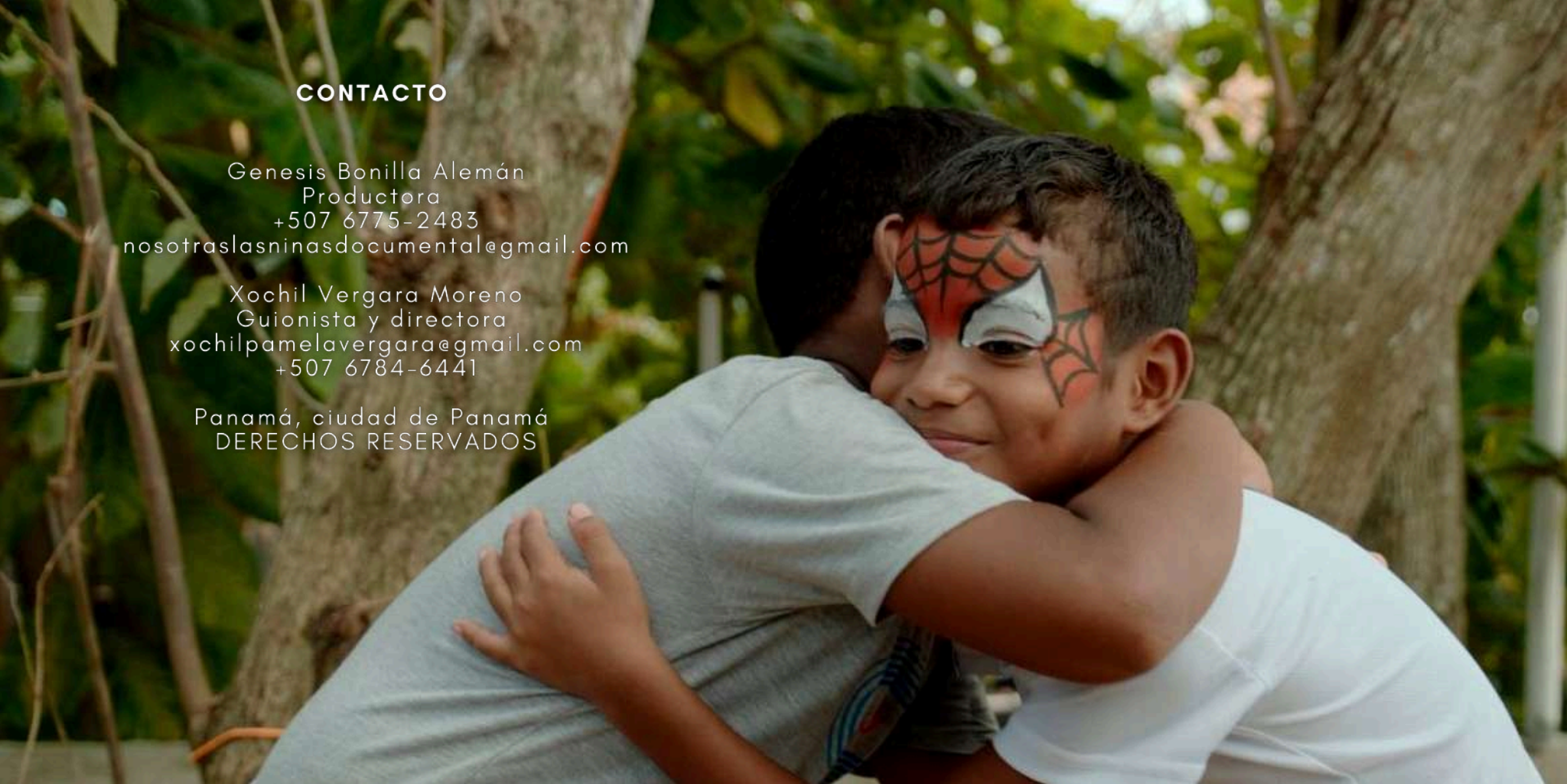
Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes

Guatemala 2020

IMCINE

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

dicine DIRECCIÓN NACIONAL DE CINE



CONTACTO

Genesis Bonilla Alemán
Productora
+507 6775-2483
nosotraslasninasdocumental@gmail.com

Xochil Vergara Moreno
Guionista y directora
xochilpamelavergara@gmail.com
+507 6784-6441

Panamá, ciudad de Panamá

DERECHOS RESERVADOS